

MARIANO SIGMAN

LP 'EXPERIMENTO' (Limbo Music)

Tras una extensa carrera profesional dedicada a la ciencia, y una exitosa incursión en el arte, Mariano Sigman se sumerge ahora en la creación musical y firma un trabajo intimista y ecléctico, cargado de sonidos dispares y producidos con delicadeza. Una nueva etapa para el científico en la que, en sus propias palabras, *"cambio de instrumento, pero no de oficio, este proyecto es un nuevo 'experimento'*. Tanto es así, que este es el título de su primer disco. En su interior residen 11 canciones con vida propia en influencias y estilo. En el viaje le han acompañado otros músicos amigos como es el caso de Jorge Drexler, Alexis Díaz Pimienta, Didi Gutman y Fer Isella.

El argentino, que ha realizado numerosos experimentos para mostrar el funcionamiento de la mente, reconoce que, en este proyecto, él es el a la vez el observador y el observado. No ha sido un camino fácil, pues él mismo reconoce que, antes de emprenderlo, no era particularmente virtuoso con la música. Lo que podría haber sido una desventaja, sin embargo, no detuvo a Mariano Sigman. Con su asombrosa motivación y destacada perseverancia ha dedicado a este disco dos años de su vida en un proceso de transformación corporal. Horas y horas en cada uno de estos días para trabajar y descubrir su voz. El trabajo ha valido la pena porque ahora en el disco se puede apreciar su voz, como una gema tras pulir la piedra, en un registro a la vez grave, cálido y cercano.

Llegado a Madrid, hace 4 años, Jorge Drexler le recomienda que estudie con el compositor Jose Luis Merlín. Ese sería el punto de partida de las once canciones que integran el disco. Las primeras composiciones las escribe en el programa de notación musical Sibelius, cosa que le resultó natural viniendo del mundo simbólico y abstracto con el que está familiarizado. Mas adelante empieza a componer con melodías sobre bases armónicas en la guitarra o en sesiones de improvisación con otros músicos y amigos. Cuenta Sigman que le sorprendió que la creación musical resultase más sencilla que la de las letras. A él, que su oficio había sido siempre el de las palabras.

En este proceso, Sigman descubre dos cosas. La primera, que es más fácil componer en un mundo más pequeño. La música, con sus doce notas, paradójicamente, limita las posibilidades frente a las miles de palabras que pueden ser usadas en las letras de las canciones. La segunda, que es más fácil ser creativo en un lugar donde uno es menos juicioso. Es decir, la ingenuidad del principiante abre enormemente las puertas de la creación hasta que uno maneja los recursos y se convierte en el peor de sus críticos.

Sigman, quien ya antes había experimentado en otros ámbitos artísticos como la fotografía, la escultura y el video, cree que la vinculación emocional inmediata que ha descubierto con la música no la ha sentido en otros ámbitos artísticos. Y resume simple y llanamente el placer de crear desde ese lugar cándido de la niñez y de la pasión de las primeras veces: *"Me da una enorme felicidad haber creado estas canciones"*

Créditos:

Todas las canciones compuestas por Mariano Sigman

Producidas, arregladas y grabadas por Nacho Rodríguez

Mezclado por Nacho Rodríguez y Guido Gravano.

Masterizado por Andrés Mayo

'Please love in the morning' producida, arreglada y grabada por Fernando Isella, Mariano Sigman y Nacho Rodríguez.

Toujours (M. Sigman)

Mariano Sigman: Voz

Nacho Rodríguez: Percusión, Guitarras, Bajo, Trompeta, Coros

Fernando Isella: Melódica

Didi Goutman: Teclados

Claire Landmann: Coros

Tu voz (M. Sigman / N. Rodríguez)

Mariano Sigman: Voz

Nacho Rodríguez: Percusión, Bajo, Guitarras, Coros

Fernando Isella: Marimba, Teclado

Lisandro Silva: Guitarra Española

Haces Pie (N. Rodríguez / M. Sigman)

Mariano Sigman: Voz

Lisandro Silva: Guitarra

Christian Teran: Clarinete

Jorge Drexler: Voz

Hanged (M. Sigman / N. Rodríguez)

Mariano Sigman: Voz

Facundo Flores: Batería

Nacho Rodriguez: Bajo, Ukelele, Percusión, Guitarras, Slide, Teclado

Christian Terán: Vientos

Claire Landmann: Voz

Noah Sigman: Coros y Percusión

Milo Sigman: Coros y Percusión

La carta (M. Sigman)

Mariano Sigman: Voz

Claire Landmann: Voz

Facundo Flores: Batería y Percusión

Nacho Rodriguez: Bajo

Lisandro Silva: Guitarra

Christian Terán: Vientos

Aros de Oro (N. Rodriguez / M. Sigman / L. Sigman / J. Bergareche)

Mariano Sigman: Voz

Nacho Rodríguez: Voz, Bajo

Facundo Flores: Percusión

Lisandro Silva: Guitarras

Victoria Pecci: Coros

Palabras (M. Sigman / N. Rodriguez / L. Sigman)

Mariano Sigman: Voz

Facundo Flores: Batería

Nacho Rodriguez: Guitarras, Bajo, Slide, Percusión

Lisandro Silva: Guitarra acústica

Milo Sigman: Percusión

Please (Fernando Isella / Mariano Sigman)

Mariano Sigman: Voz.

Nacho Rodriguez: Guitarra Eléctrica, Bajo, Teclado, Pandereta, Coros

Fernando Isella: Batería electrónica, teclados

Claire Ladmann: Coros

Christian Teran: Vientos

Pobre Wilkins (M. Sigman)

Mariano Sigman: Voz

Nacho Rodríguez: Guitarras, Bajo, Percusión, Trompeta, Teclados, Coros

Lisandro Silva: Guitarra Española

Alexis Díaz Pimienta: Recitado

Claire Landmann: Coros

Será (F. Isella / M. Sigman)

Mariano Sigman: Voz

Facundo Flores: Batería y Percusión

Ignacio Rodríguez: Guitarras, Bajo, Teclado, Coros

Lisandro Silva: Guitarra acústica

El programa (M. Sigman / N. Rodríguez)

Mariano Sigman: Voz

Nacho Rodríguez: Bajo, percusión y voz

Lisandro Silva: Guitarras, banjo y voz

Milo Sigman: Acordeón, Percusión y voz

Noah Sigman: Percusión y voz

Hugo Sigman: Voz

Silvia Gold: Voz

Francisco Sigman: Voz

Claire Landmann: Voz

Victoria Pecci: Voz

Lucas Sigman: Voz

Leandro Sigman: Voz

Juan Sigman: Voz

Ichiro Sigman: Voz

Jack Sigman: Voz

Lucas di Primio: Voz

Alphonse Landmann: Recitados